

DIA DEL ANIMAL



**¡Qué
Lindo
es Vivir en Paz!**

Ellos

Conocerlos Mejor Para
Comprenderlos, y Comprenderlos
más Para Querernos Mejor:
Nuestros Amigos, los Animales

Láminas

La de Hoy nos Enseña
Cosas que no Sabíamos
Sobre los Elefantes

Trabajo

En el Curso de
Encuadernación,
Aprendemos a Arreglar
un Libro

Costura

Otro Modelito: Una
Pollera Fruncida muy
Fácil de Hacer

Humor al Pie de las Letras

Por Rubial

¡ES EVIDENTE, ARTURO,
QUE SOS LOCO POR LAS
SERIES DEL OESTE!...

A A

¡UFA!... YA ESTOY CAN-
SADA DE QUE ME UTILI-
ZEN PARA PARTIR NUE-
CES

C ce

¡NO SEÑOR!... YO QUIE-
RO SER SENCILLA, SIN
APLIQUES RAROS COMO
VOS

g o

¡VAMOS!... DESPUES
RESULTA QUE TE MO-
LESTA SI TE LLAMAN
"CUADRUPEDO"

m e T Y

TIBURCIO: NO TE PON-
GAS ASI QUE ESTO NO
ES UN ATRACO

Folklore

El Fogoncito Criollo

EL CIELITO. Fue originariamente una canción que tuvo su auge en la época de la Revolución de Mayo. Los ejércitos libertadores la llevaron al Norte, al Oeste, a la Banda Oriental y a Chile. Fueron célebres los cielitos de Bartolomé Hidalgo, un barbero montevideano que en sus horas libres escribía coplas y pulsaba la guitarra. También fue cultivado por los payadores que exaltaron la causa revolucionaria. Se cree que entre los cielitos que recopiló Hidalgo se hallan algunos de Santos Vega. Con el tiempo, este género musical adquirió coreografía y de la campaña pasó a la ciudad, incluyéndosele compases de vals y figuras de contradanza y de branle. En el campo, su danza más bien se asemeja al gato.

MAROMA: Este término admite varias acepciones, fuera de la común de la lengua castellana, de "cuerda gruesa". En nuestro lenguaje campero se denomina así a la sogá y otro material que une los dos postes principales —levan-



El cielito empezó siendo canción y con el tiempo se convirtió en danza.

tados siempre a cierta altura del suelo— de la entrada a un corral. También se habla así y en sentido figurado cuando alguien no pisa terreno firme, evocando al aparato similar que utilizan los equilibristas cuando desarrollan sus habilidades sobre la llamada "cuerda floja".

MORO: Color del yeguarizo de pelos negros y blancos con predominio del negro. Era un pe-

laje muy buscado por los gauchos. José Hernández tuvo un caballo de ese color, como se desprende del aviso publicado en su diario "El Río de la Plata", del 19 de diciembre de 1869, que dice: "Caballo perdido. Se ha perdido un caballo Moro, de la caballería calle de las Piedras número 83, tusado y con la cola al garrón, con la marca siguiente 'JH'; el que lo entregue o dé noticias de él



Un fortín, avanzada de la civilización en tierras que assolaban los indios.

en dicha caballeriza recibirá una buena gratificación".

ACOYARAO: Acollorado. Unido por el cuello a otro animal. Usase, por extensión, cuando a una persona se le hace partícipe de la suerte de otra. "Ni los mirones salvaron/ De esa arriada de mi flor/ Fue acoyarao el cantor/ Con el gringo de la mona/ A uno solo, por favor/ Logró salvar la patrona" (Del "Martín Fierro")

ANUNCIOS DE DESGRACIAS. De algunos indicios el gaucho sacaba deducciones sobre el tiempo de lluvia, la sequía, la proximidad de una visita, etcétera. De la misma manera, veía presagios de desgracias en otros indicios. No es novedad que la presencia de lechuzas, caburés o caranchos era tenida por un mal agüero. Lo que pocos saben, sin embargo, es que también las

aves domésticas, como gallos y gallinas, hacían al paisano anuncios agoreros. Así, por ejemplo, si el gallo cantaba entre las ocho y las diez de la noche un número impar de veces, el presagio de una desgracia era inevitable. Otro tanto ocurría si el gallo cantaba tres veces antes de la caída del sol.

MITA: Institución colonial española en América, de origen indígena, por la cual los indios de un lugar o región se sorteaban periódicamente para trabajar al servicio de los españoles o en obras públicas durante un plazo determinado y mediante un salario reducido y casi siempre irrisorio. La mita tuvo su máximo desarrollo en el Virreinato del Perú y alcanzó triste celebridad en los trabajos de las minas de Potosí. Fue abolida en el siglo XVII pero sobrevivió en el régimen de explotación de las minas durante el siglo XVIII / Tributo que pagaban los indios del Perú / En nuestro país, se popularizó en épocas pasadas para dar el nombre al turno de una cuadrilla de trabajadores.

Fechas de la Semana

26 de abril, 1812. Nace Miguel Cané. Escritor y periodista, perteneció a la Asociación de Mayo. Perseguido por Rosas, se refugió en Montevideo. Regresó a nuestro país luego del combate de Caseros. Fundó el diario "El Comercial de la Plata". Es autor de "Juvenilia".

27 de abril, 1521. Muerte de Magallanes. En esta fecha fue, ultimado por los nativos del islote Mactán (Filipinas) el navegante portugués Hernando de Magallanes. Había nacido en Sabrosa (Portugal) en 1470. En 1520 llegó al Mar Dulce (actual Río de la Plata) y el 21 de octubre del mismo año descubrió el estrecho que une el Atlántico con el Pacífico, al que llamó Canal de Todos los Santos y que, posteriormente, llevó su nombre. Fue él quien dio nombre al actual territorio argentino de Tierra del Fuego.

27 de abril, 1826. Brown vence a los marinos brasileños de la "Emperatriz". El almirante Guillermo Brown dirigió el ataque a la fragata brasileña "Emperatriz", destruyéndola casi completamente, luego de una hora y cuarto de combate.

28 de abril, 1957. Se inaugura el busto de Sáenz Peña en Montevideo. En los jardines de la embajada argentina en Montevideo (capital de la República Oriental del Uruguay) se inauguró un busto del doctor Roque Sáenz Peña, mandado erigir por el entonces embajador argentino en el Uruguay, doctor Alfredo Lorenzo Palacios.

29 de abril, 1881. Son repatriados los restos de Viamonte. Fueron repatriados ese día

los restos del general Juan José Viamonte, defensor de Buenos Aires durante las invasiones inglesas en 1806 y 1807, guerrero de la Independencia, gobernador y capitán general de Buenos Aires en dos períodos gubernativos. Perseguido por Rosas, emigró al Uruguay, donde falleció el 31 de marzo de 1843.

30 de abril 1492. Se otorgan títulos a Colón. Los Reyes Católicos, Isabel y Fernando, otorgaron a Cristóbal

Colón los títulos de almirante, virrey y gobernador de las tierras que hallara en el viaje que concluyó con el descubrimiento del continente americano.

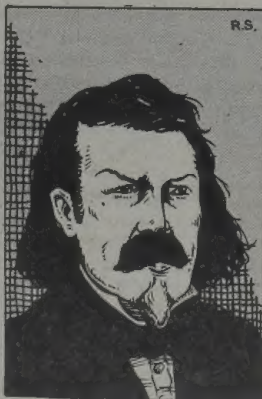
1º de mayo, 1815. Se nombra a San Martín gobernador de Cuyo. El general José Francisco de San Martín aceptó el nombramiento de gobernador intendente de Cuyo, expedido por el director supremo, coronel Ignacio Álvarez Thomas.

1º de mayo, 1851. Pronun-

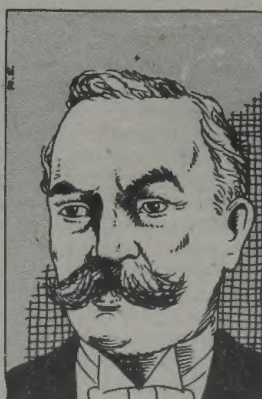
ciamento de Urquiza. El general Justo José de Urquiza se pronunció contra el gobernador Juan Manuel de Rosas. Desde Concordia (Entre Ríos) lanzó su pronunciamiento, en el que, entre otras cosas, dice: "Es tiempo de apagar el fuego de la discordia entre los hijos de una misma revolución, herederos de una misma gloria". El 29 del mismo mes se firmó en Montevideo el convenio de alianza entre Brasil, Uruguay y la provincia de Entre Ríos, con el fin de enviar fuerzas contra el gobierno de Buenos Aires.

2 de mayo, 1892. Muere el doctor Burmeister. Falleció el doctor Carlos Conrado Germán Burmeister, médico, naturalista y publicista nacido en Alemania en 1807 y llegado a nuestro país en 1856. Fue profesor de la Universidad de Buenos Aires, fundó la Sociedad Paleontológica de Buenos Aires y fue director del Museo Nacional de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia.

Fue el primer naturalista que recorrió la precordillera patagónica y sus impresiones quedaron registradas en "Viaje a los Estados del Plata".



Miguel Cané



Roque Sáenz Peña



Juan José Viamonte

1° de Mayo

Feriado Nacional y dos Celebraciones

El 1° de mayo, feriado nacional por Ley 21.329, se conmemoran conjuntamente el Día de la Constitución Nacional y el Día del Trabajo.

La Constitución Nacional fue sancionada el 1° de mayo de 1853, por el Congreso General Constituyente reunido en la ciudad de Santa Fe. Los congresistas, si bien tomaron como modelo la Constitución de los Estados Unidos de América, adaptaron a nuestra forma de pensar y de sentir las disposiciones que tomaron de ese modelo. Tampoco olvidaron nuestra evolución histórica (los "pactos preexistentes") ni los numerosos vínculos que unen a las provincias argentinas pese a las definidas características de todas ellas. Elaboraron así una Carta Magna que es netamente argentina. El federalismo que establece es compatible con los rasgos de unidad que son característica de nuestro pueblo. A casi 130 años de su sanción, los principios fundamentales que la animan, conservan su vigencia.

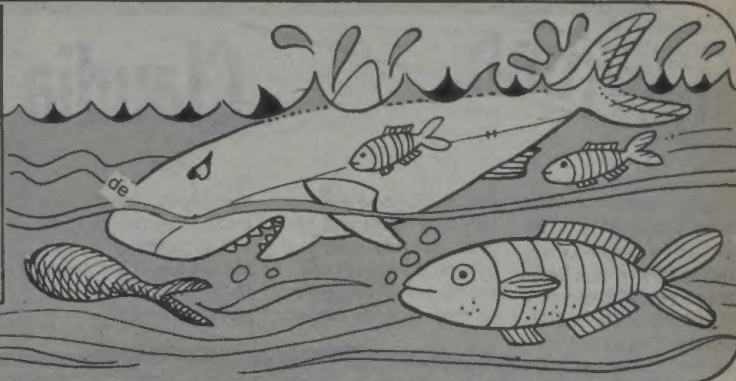
En cuanto al trabajo, es el motor de la civilización y el principal factor de evolución y progreso de la humanidad. Nuestros padres recibieron un mundo imperfecto y lo mejoraron gracias al esfuerzo de su trabajo. Nosotros debemos trabajar para que el mundo que recibimos sea, a su vez, mejor. Trabajar es sembrar para el futuro.



MUNDO ANIMAL

por
GOYO MAZZEO

EL PEZ PILOTO SIGUE AL TIBURÓN PARA APROVECHAR LOS RESTOS DE SUS PRESAS.



UN LEÓN ADULTO PUEDE LLEGAR A PESAR 230 Kg., Y UNA LEONA SOLAMENTE 135 Kg.

EL GUEPARDO, FÍSICAMENTE PARECIDO AL PERRO, ES EL MAMÍFERO MÁS VELOZ. ALCANZA LOS 110 KI. POR HORA.



GOYO

Fútbol Infantil

AFIM, Cuyo Campeonato Tiene Cuerda Para Rato

Como te contamos en una de las notas anteriores, AFIM'78 inauguró su temporada de fútbol infantil con una fiesta donde participaron muchísimos chicos. Y, ahora te pondremos al tanto de los partidos que se van a disputar este domingo, así vos podés concurrir a presenciar el trabajo de tu equipo predilecto, o, en todo caso, a mirar el partido que se juegue en tu barrio. Porque no siempre se puede ir al lugar que uno quiere ¿no?

Hay muchos partidos que pueden ser atractivos, y te recordamos que no es uno solo sino tres como mínimo, ya que juegan las categorías 68, 69 y 70 y quizá las otras dos que son optativas: 67 y 71.

Pero algo fundamental para vos será que en ninguno de estos espectáculos se cobra entradas, así que tus ahorros —o más posiblemente los de tu papá— están salvados.

El torneo está dividido en cuatro zonas: la zona

Oeste la integran: Ferro Carril Oeste, Ituzaingó, All Boys, Argentinos, Morón, Vélez, Centro Español y Deportivo Italiano. Si vivís en el Norte, tu zona cuenta con: Acassuso, Tigre, Pto. Nuevo (Campaña), Estudiantes de Buenos Aires, Defensores de Belgrano, Platense y Chacarita.

Para los que viven en el Sur: Talleres de Remedios de Escalada, Brown de Adrogué, Temperley, Arsenal, Independiente, Banfield, Huracán y Gimnasia y Esgrima La Plata. Y finalmente la zona Sudoeste con: Lanús, Los Andes, Estudiantes de La Plata, Berazategui, Quilmes, San Lorenzo, Tristán Suárez y Deportivo Español.

Claro, vos te preguntarás dónde están Boca, River y Racing. Bueno, te cuento que hasta el año pasado estaban en AFIM, pero por algunas diferencias entre sus dirigentes, decidieron participar de otro torneo. Y es una lástima, porque de lo contrario se

hubiese reunido a todo el fútbol infantil de la Capital y alrededores.

En fin... Seguimos con el gran torneo de AFIM que vos seguramente irás a presenciar en alguna cancha. Estos son los partidos que se juegan hoy, recordándote que los primeros son los locales.

SEGUNDA FECHA DE LA PRIMERA RUEDA: Zona Oeste: Ferro - Italiano, Vélez - Español, Argentinos - Morón e Ituzaingó - All Boys. Zona Norte: Defensores - Platense, Tigre - Puerto Nuevo y Estudiantes - Acassuso. Libre: Chacarita.

Zona Sudoeste: Los Andes - Deportivo Español, San Lorenzo - Tristán Suárez, Berazategui - Quilmes y Lanús - Estudiantes de La Plata.

Zona Sur: Brown - Gimnasia, Banfield - Huracán, Arsenal - Independiente y Talleres - Temperley.

Y si te gusta mucho como juega tu equipo predilecto te inscribís en el club y en una de esas colaborarás vos también en la búsqueda del buen fútbol, nuevas amistades y resultados positivos.

Miguel Ángel Romano

La Página de la Pequeña Ama de Casa

COSTURA

Claudia Rod y su Taller



¿Qué pasa hoy en el taller de costura? ¿Por qué tanto revuelo, despliegue de telas y ruido de tijeras? Es que Claudia Rod, la dueña del ta-

ller, se dispone a enseñarnos a hacer una pollera truncada que, según ella y según lo comprobaremos después, es muy fácil de hacer.

Terminada, queda muy linda. Pueden vestirla, indistintamente, tu muñeca o vos. Depende de la tela que estés dispuesta a cortar.

MATERIALES

Tela necesaria: viyela estampada
Elástico, tijera, alfileres, hilo, aguja.

PROCEDIMIENTO

1º) Tomá las medidas de la cintura y el largo de la pollera.
2º) Con estas medidas se hace el molde,



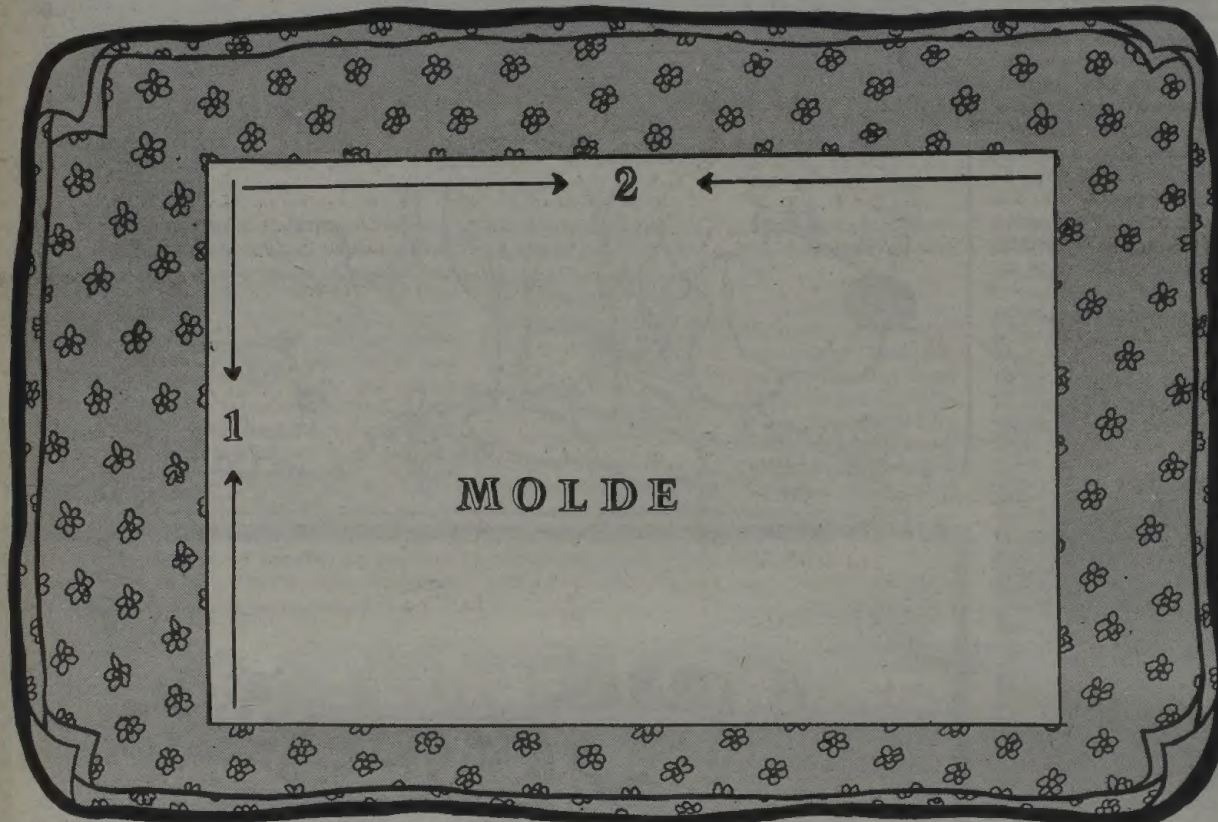
que es un rectángulo cuya base es la medida de cintura y la altura es la medida del largo (Observá la ilustración)

3º) Apoyá el molde sobre la tela doble y cortá dejando 3 cm para margen de costura.

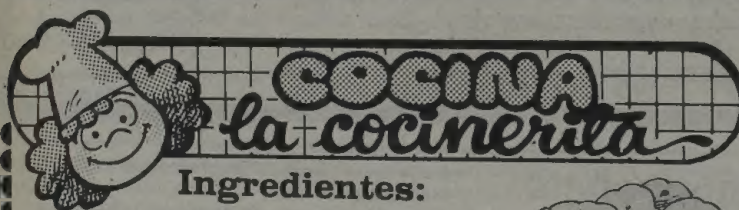
4º) Con los derechos enfrentados hacia adentro, cosé los costados.

5º) Doblá hacia afuera 3 cm en la parte superior y cosé.

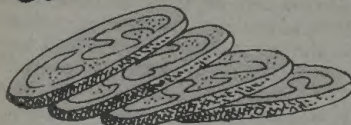
6º) Pasá un elástico de la medida de la cintura y hacé el ruedo.



Referencias: 1) Medida del largo de la pollera. 2) Medida de la cintura.



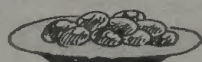
Ingredientes:



4 filetes de pejerrey gruesos



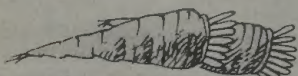
1/2 kg. de papas



100 g. de aceitunas



1/4 kg. de remolachas



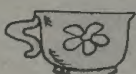
2 zanahorias medianas



1/2 cebolla picada



1 lata de arvejas



1 taza de mayonesa



aceite y sal

Menú: Plato de Pescado

Así se Prepara:

- Pelamos y lavamos papas y zanahorias. En una cacerola con agua fría, salada, las ponemos a hervir hasta que se pinchen con facilidad. Escurrimos y cortamos en cubitos y en rodajas.
- Pelamos, lavamos y hervimos las remolachas en otro recipiente. También las escurrimos y cortamos en rodajas.
- Lavamos las arvejas en un colador.
- Lavamos bien el pescado y lo hervimos con una cucharadita de sal gruesa, cuidando que no se deshaga. Dejamos enfriar.
- Mezclamos el pescado con las aceitunas picadas y las cebollas. Lo colocamos en medio de una fuente. Alrededor ponemos las papas, remolachas, zanahorias y arvejas. Aliñamos con aceite y rectificamos la sal.

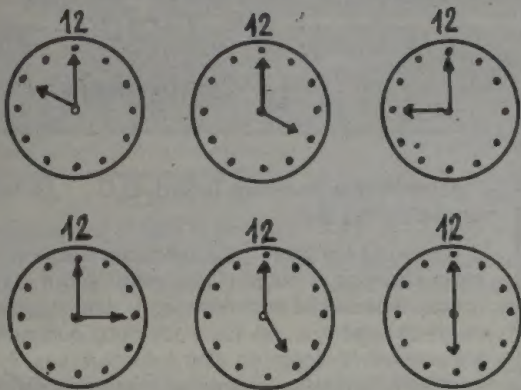
¡Qué platito para el domingo!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



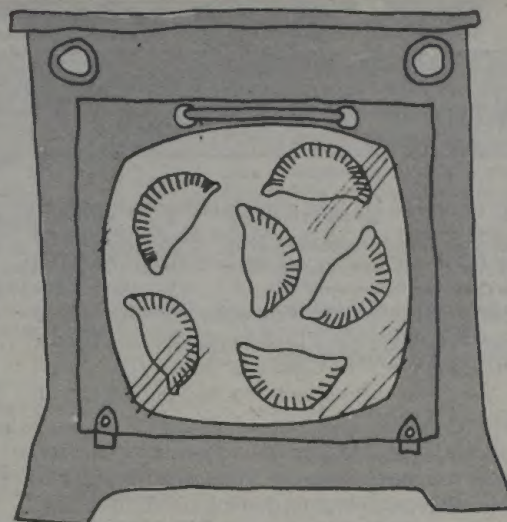
Para los Grados Chicos

★
Mientras
Llega
el
Digital
★



10-9-5-3-6-4

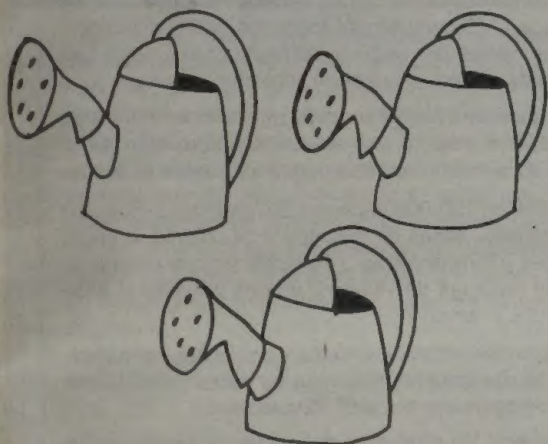
Este es un grupo de relojes tradicionales, de esos con agujas. Debajo de ellos hay varios números. Se te pide que coloques cada uno de esos números en el lugar indicado por las agujas de los relojes.



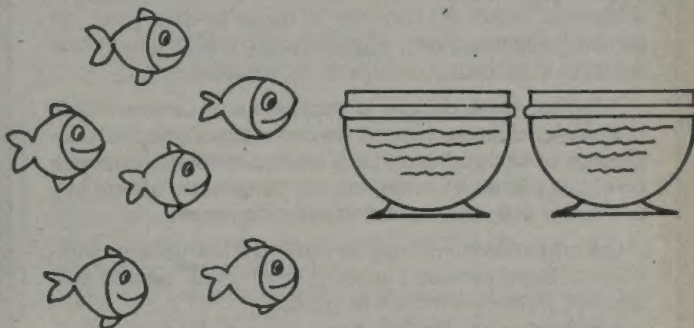
★
¡A Sacar
las que
Están
Listas!
★

En el horno de la cocina hay 6 empanadas. Hay que retirar 4 de ellas porque ya están doraditas. Hacelo, encerrándolas con una línea. ¿Cuántas empanadas quedan todavía en el horno?

Enigma Para Jardineros



El
jardinero
tiene
estas
regaderas.
¿Cuántas
le
faltan
para
llegar
a cinco?



La Mitad más uno

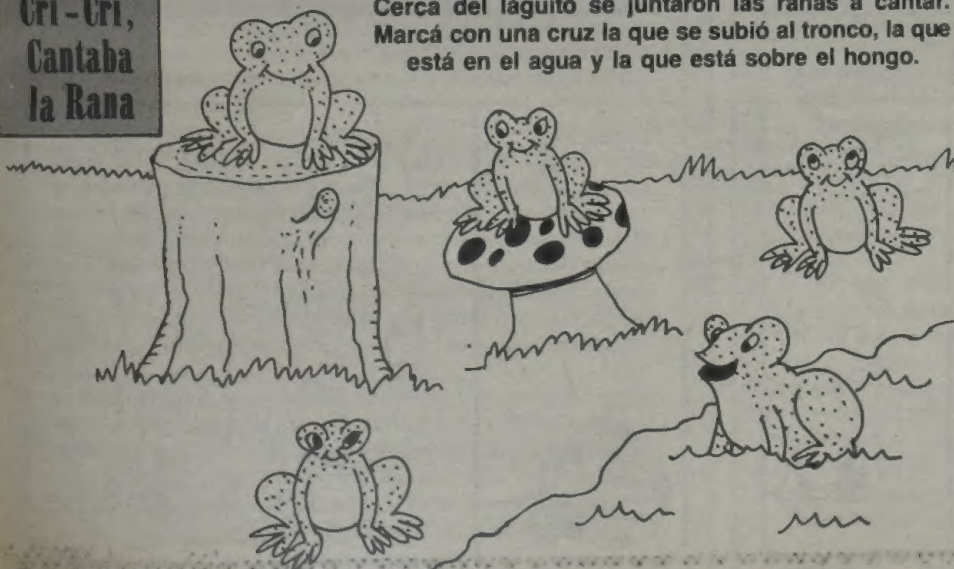


Colocá en la primera pecera la mitad de los peces más uno, y en la otra pecera, los peces restantes.

Jardín de Infantes

Cri-Cri,
Cantaba
la Rana

Cerca del laguito se juntaron las ranas a cantar. Marcá con una cruz la que se subió al tronco, la que está en el agua y la que está sobre el hongo.



Colores y Tamaños

★ Pintá de rojo la rosa más grande y de azul la rosa más chica. ★

Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado

Nosotros y el Domingo

El domingo es uno de los siete días de la semana, pero no es un día común, sino un día muy especial. Por algo está señalado con color en los almanaques. El domingo es el Día del Señor.

Decir el Señor es decir Dios. Hay otros nombres que lo designan. Solemos referirnos a Dios llamándolo el Creador o el Hacedor. ¿Qué creó? El Cielo y la Tierra. ¿Qué hizo? Hizo la vida. Sin El no existiríamos. Por eso dedicamos un día de la semana a Dios.

El mismo nos lo ha pedido. Los libros sagrados nos dicen que Dios creó el mundo en seis días y descansó al séptimo. Por eso nosotros descansamos en domingo, el día dedicado al Señor.

El domingo nos da oportunidad de reunirnos en el hogar todos los miembros de la familia. Los mayores no van al trabajo; los chicos no vamos a la escuela. Durante la semana las ocupaciones nos obligan a comer y a salir de casa a diferentes horarios. El domingo, en cambio, nos permite sentarnos juntos en torno de la mesa familiar y nos da tiempo para contarnos nuestras cosas o buscar entre todos solución al problema de alguno de nosotros.

Además, parte del día la destinamos a pasear. Papá, mamá y los chicos solemos ir los domingos al cine o aprovechamos el tiempo bueno para realizar excursiones al aire libre. Las plazas, el zoológico, los parques de diversiones están, por eso, muy concurridos los domingos.

Los cristianos cumplimos los domingos con deberes espirituales. Entre ellos se cuenta el de oír misa, para lo cual grandes y chicos vamos a la iglesia.

Acostumbramos también hacer buenas obras los domingos: damos limosnas a quienes carecen de recursos, visitamos enfermos, dejamos de pensar exclusivamente en nosotros para ocuparnos de los demás.

Los domingos descansamos, evitamos los trabajos pesados, colaboramos con los mayores portándonos mejor que en los demás días; nos divertimos sanamente y tenemos, por todo ello, una alegría especial. Esto alegra al Señor y nos lo demuestra dándonos un buen día.

Para que lo hagás vos. Escribí al fin del día todo lo que hayas hecho en familia este domingo.

4º Grado

La Naturaleza

¿Querés que visitemos tu jardín? O... ¿si nos vamos al campo? ¡Muy bien!

Cerramos los ojos... los volvemos a abrir y... ¡Ya llegamos! Miremos a nuestro alrededor: sobre las flores y en medio de la hierba encontramos... una mariposa, algunos duros escarabajos, abejas y abejorros que zumban y zumban, varias libélulas de alas transparentes. En tierra, las hormigas dibujan sus caminitos mientras los grillos entonan sus agudos chirridos. Estamos nosotros, el sol caliente nuestras manos y el agua de ese arroyo rumoroso no descansa.

Ahora voy a escribirte una lista de los seres que acabamos de nombrar:

flores	Sol	libélulas
hierba	personas	grillos
escarabajos	abejas	tierra
abejorros	agua	hormiga.

Actividad: subrayá con rojo los seres vivos y con azul los seres sin vida. —El conjunto de todos los seres vivientes y de las cosas inertes (sin vida) constituye la naturaleza. Los seres vivientes nacen, crecen, se reproducen y mueren.

Elijamos unos de esos seres vivos que hemos nombrado, la mariposa, ese insecto que te obliga a corretear por el jardín para aprisionarlo aunque nunca lo puedas alcanzar.

Existen más de 100.000 especies de mariposas. Sus alas son muy vistosas, llenas de dibujitos y de colores, a veces muy brillantes y tornasoladas. ¿Te gustan las de color anaranjado, son mezclas de violetas, verdes y azules o totalmente blancas o amarillas?

Hay mariposas de hábitos diurnos y de hábitos nocturnos. Las primeras, generalmente juntan su alitas para dormir. Las otras lo hacen con las alas extendidas.

¿Qué comen? Se alimentan del néctar de las flores que succionan con su boca. La mariposa pasa por los siguientes estados:

huevo — /oruga — /crisálida — /mariposa adulta

Ofidia la serpiente



Siguiendo el Programa Escolar

Ejemplo 1:

"Las montañas de mi tierra —los Andes— tienen el cóndor, el morador amante de las alturas, el ave inmortal, que por lo secreto de su vida y lo incognoscible de sus hábitos domésticos parece un símbolo indescifrable de la muda, pero grandiosa historia de los montes americanos".

De "Mis montañas", de Joaquín V. González.

Ejemplo 2:

Mira, la luna es de plata
sobre los geranios rosas.
Mira, María, la luna
es de plata melancólica.

Mira, el jazmín verde y blanco
ya va afinando su aroma,
entre la maraña de
sombas azules y hojas...

J. Ramón Jiménez

5° Grado La Prosa y el Verso

¡Cuántas veces habrás recitado una poesía o escuchado un discurso en alguna fiesta escolar! ¿Es cierto? Entonces vamos a ver ahora cuál es la diferencia entre prosa y verso.

En el primer ejemplo vemos un trozo literario en prosa. Los escritores pueden escribirla ya sea, reproduciendo el lenguaje diario o en forma trabajada o artística. También hablamos en prosa. La **prosa** es la forma que toma el lenguaje para expresar conceptos. No tiene como el verso una medida o un ritmo determinados.

En el segundo ejemplo vemos dos estrofas de una poesía. En cada renglón leemos un verso, es decir una

unidad que tiene un ritmo determinado. Ese ritmo está marcado por: la **pausa** final e internas del verso, los **acentos** y el número de sílabas de cada verso.

¿Cómo abordamos una poesía? La leemos con atención y tratamos de sentir la de recoger su mensaje de belleza. Más tarde trataremos de comprenderla e intentaremos analizarla.

¿Comenzamos? A ver si te gusta:

Vienen arriando sombras los troperos
rosados de la aurora. Llega el día
y sobre la serena lejanía
pinta la luz caminos y potreros.

Vencidos sus horcones y cruceros,
asoma, desafiando todavía
el Pampero, ruinosa pulpería.
Sobre ella han hecho nido unos horneros.

"Nido de horneros"

Daniel Giribaldi

6° Grado Relieve de nuestro país: La Cordillera Oriental

Vos sabés que la Cordillera Oriental se extiende entre el macizo de la Puna y las Sierras Subandinas, y desde Bolivia hasta las Sierras Pampeanas. Hoy vamos a conocer algunas características de esta cordillera a través de un relato de Juan Carlos Dávalos, llamado "El viento blanco".:

... "El trabajo de arrear es fatigoso durante el primer día, al salir del valle de Lerma, después de la herrada. Los novillos están entonces en la plenitud de su fuerza, gordos y levantiscos... Pero una vez encajonados en la Quebrada del Toro, se van acostumbrando gradualmente a caminar despacio y en orden; y como el terreno es áspero y pedregoso, allí se acaban las tentativas de fuga. Y así van, lentamente, hundiéndose las pezuñas en el médano ardiente... Son las 2 de la tarde. Solo a esta hora empieza el deshielo de las vegas y hay, entre las matas de 'iros', algunos pocitos de agua cristalina...

"La atmósfera estaba serena, diáfana, como en los mejores días de enero. Solo se conocía que era invierno por el tono amarillento del 'iro' en los cerros próximos y por la nieve que cubría, hacia occidente, los picos más altos de la cordillera. Una brisa tenue y helada bajaba rasando los médanos, caldeados momentáneamente por el sol. Era, sobre las vastas planicies, como una leve sensación de escalofrío, tan sutil que donde una mata hace sombra, la escarcha no se derrite, y donde el sol asienta, el aire y la arena vibran como el soplo de una llama.

"Y así siguieron, entre cerros chatos y rojizos, viendo a lo lejos las tropas de vicuñas, los rebaños de cabras y las osamentas roídas por los zorros. El frío era intenso y cruel. Avanzando los días, comenzó la nieve silenciosa, sutil, continua, inacabable, y luego llegó 'el viento blanco', un huracán que desnudaba las rocas, y vieron que la inmensa sábana blanca se revolvía ondulante, proyectando al espacio raudos jirones de nieve pulverizada, que corrían por las laderas, en la penumbra, como legiones de fantasmas enloquecidos".

Actividades: 1) Ubicá el lugar de los hechos en un mapa de los Andes del Norte. 2) Hacé una lista de vegetales y animales que se nombran en el fragmento. 3) ¿Qué datos se dan sobre el clima? 4) Buscá datos sobre los picos más importantes de esta cordillera y de las tres quebradas que la cortan. 5) ¿Qué ciudad alberga el valle de Lerma?

7° Grado Los Mayas (Continuación)

El contacto duradero con los habitantes del Yucatán fue establecido por el adelantado Francisco de Montejo en 1527 y se afirmó definitivamente con la fundación de la ciudad de Mérida, en 1541, en el emplazamiento de la antigua **Ti-ho**. Este era un centro importante del dominio de la dinastía de los **Chel**, a quienes se llamaba "señores del mar" por su riqueza en embarcaciones.

Por ese entonces existían más de veinte "dominios" semejantes al de los Chel. Todos eran simples provincias del estado político unitario conocido como **Liga de Mayapán**. En 1511 todavía ese estado conservaba alguna fuerza, como que en ese año derrotó a las recién desembarcadas tropas de Francisco Hernández de Córdoba y, poco después, a las de Alvaro de Champurcín, nombre que las crónicas omiten.

Las crónicas: A los dieciséis manuscritos de la provincia de Maní y circunvecinas se debe mucho del conocimiento que tenemos sobre los Mayas. Esos manuscritos, llamados con el nombre indígena de **Chilan-Balam**, pasaron a denominarse **Crónicas Mayas**. Los testimonios escritos de este pueblo son excepcionalmente numerosos. Incluyen los memoriales indígenas del primer tiempo colonial, las relaciones de conquistadores y cronistas; las tradiciones antiguas de Guatemala reunidas en el **Popol-vuj**; los Anales de la tribu **Kakchikol**, y los tres **Códices Mayas Figurados** que se conservan en Europa.

Testimonios: A los testimonios escritos se suman otros, las pirámides, los templos; estelas; inscripciones; esculturas; frescos y alfarerías. Todo ello permite reconstruir la historia de los Mayas, en particular la que se extiende desde los comienzos de este milenio hasta la llegada de los españoles.

Se han desechado, así, por erróneas, varias fórmulas aceptadas antes de la realización de los modernos estudios sobre este grupo indígena. Se sabe ahora: 1.— los Mayas no procedían todos, como se creyó, de la región huasteca (se decía que eran los descendientes de un pueblo desconocido que desembarcó en Punuco). 2.— los Mayas no eran los mismos toltecas, emigrados del Anahuac hacia el Sur. 3.— los Mayas no fueron autores de la civilización mexicana, cosa que también se afirmó.

Averiguá: qué son los códices. ¿Y las estelas?

Los Elefantes

Dibujos de Rubial. T.

Por lo general, los elefantes que trabajan en los circos son señoras o señoritas elefantes.

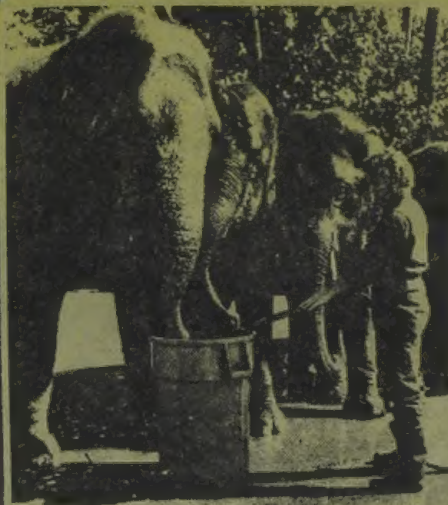
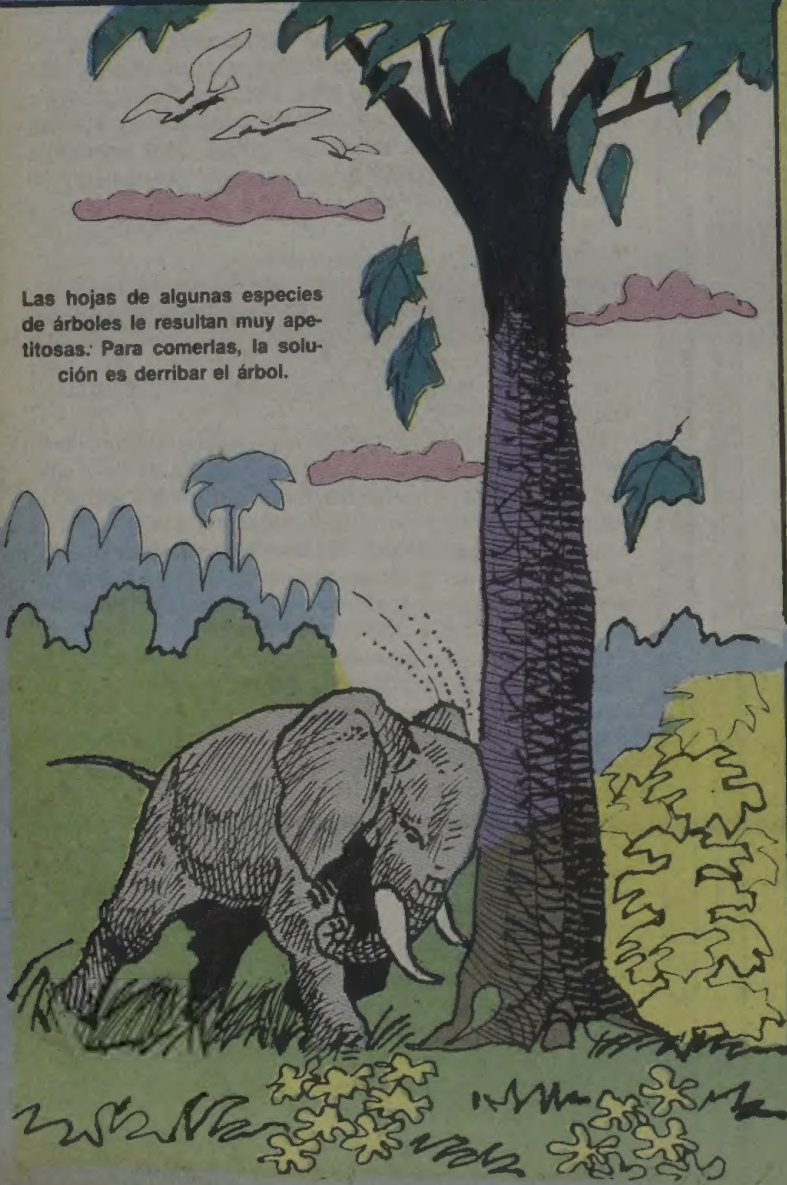


Los elefantes, originarios de Asia y Africa, no son desconocidos para nosotros; más de una vez hemos tenido oportunidad de verlos en circos y zoológicos. Estos enormes mamíferos proboscídeos pueden convertirse, en consecuencia, en animales domésticos. En algunos países prestan utilidad al hombre, que los emplea para realizar trabajos pesados. En todo el mundo, entretienen a chicos y grandes con las pruebas y piruetas que son capaces de realizar, pese al gran volumen de sus cuerpos.

Hay personas que se especializan en el adiestramiento de estos animales. CRONQUITA habló con el entrenador de un circo muy famoso, y recogió interesantes datos sobre los elefantes. En esta doble página encontrarás algunos de ellos.

- La piel del elefante es tan sensible, que el animal puede percibir cuando una mosca se posa en lomo.

Las hojas de algunas especies de árboles le resultan muy apetitosas. Para comerlas, la solución es derribar el árbol.

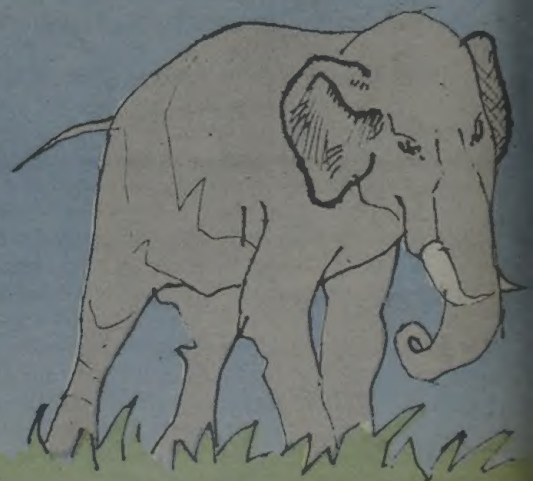


El aseo de los elefantes. En sus cuerpos hay manchas que es necesario limpiar. Hay también que recortar sus uñas y engrasar su piel con aceite.



Los dos hijos del circo que visitamos. El mayor, de 10 años, y el menor, de 6 años.

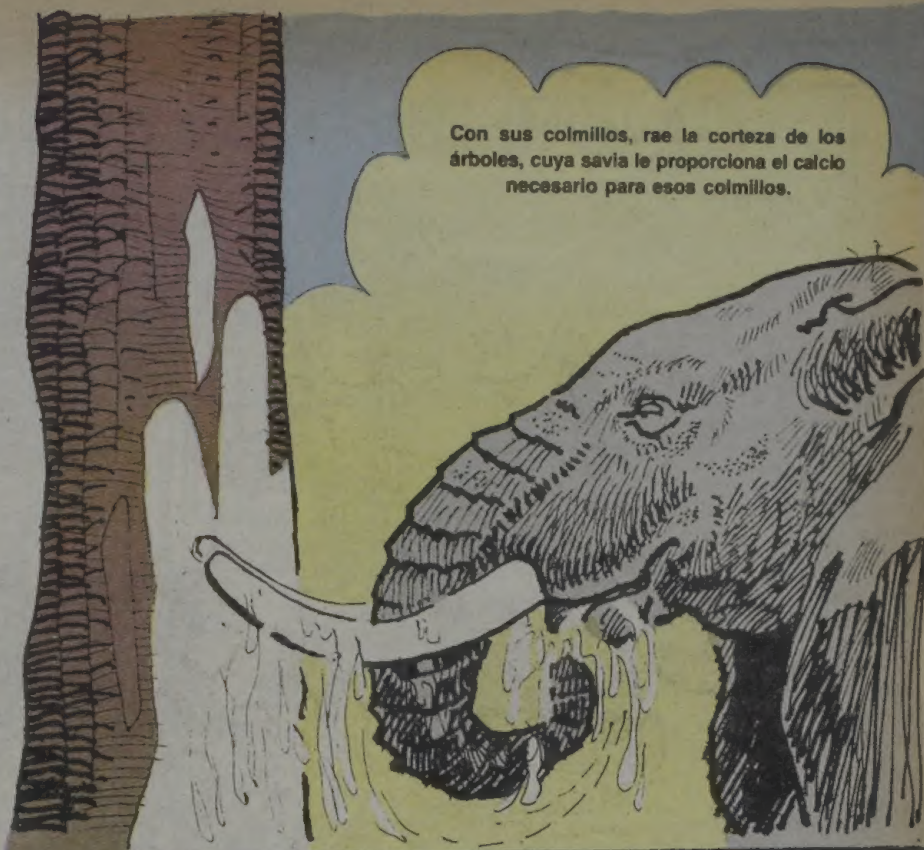
Los elefantes que vemos en los circos proceden, generalmente, de Asia. Son los más pequeños.



efantes

to y Fotos: Redacción

- Los elefantes pueden dormir lo mismo echados que parados.
- Un elefante puede vivir tantos años como un ser humano.
- En cada manada de elefantes, siempre hay un jefe. Estos animales pelean entre ellos y algunas veces deben ser separados para que no se causen heridas graves.
- Los elefantes —dijo el entrenador— "necesitan amor y aprobación". Les interesa saber si estás contento o disgustado. Tenés que demostrarle tu alegría y no hacerles daño.
- No hay que confiar demasiado en ellos. "Son dóciles, pero pueden tener reacciones inesperadas", concluyó el entrenador.
- Curiosidad: Entre una manzana y un maní, prefieren una manzana.



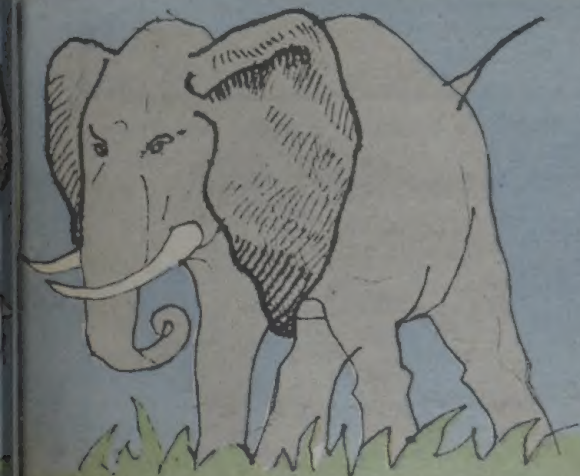
Con sus colmillos, rae la corteza de los árboles, cuya savia le proporciona el calcio necesario para esos colmillos.



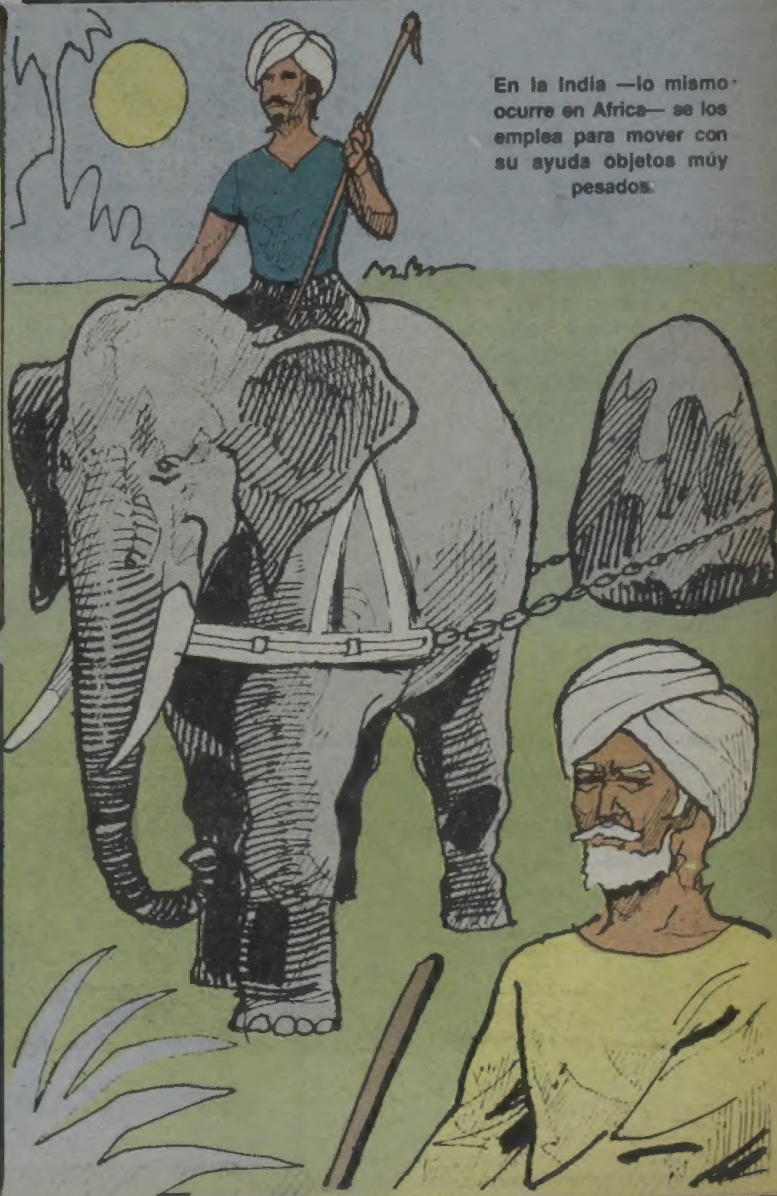
entrenador de elefantes
(el mayor, de 16 años
toman parte en el
téculo.



La esposa del entrenador es otra de las atracciones del circo. El elefante la transporta en su boca mientras da vueltas a la pista. Emocionante...



Los de mayor tamaño son los elefantes africanos, que se caracterizan por sus enormes orejas.



En la India —lo mismo ocurre en África— se los emplea para mover con su ayuda objetos muy pesados.

Román y Eduardo

Un cuento de Adriana Páez Montero. Ilustrado por Heredia.

Eduardo vivía en Buenos Aires pero pasaba sus vacaciones en el campo, en las sierras, en un pueblito de San Luis llamado Cortaderas. El niño y sus hermanos lo pasaban muy bien. Andaban a caballo, se bañaban en el arroyo, subían a las sierras, iban a cortar higos, duraznos y ciruelas.

Eduardo tenía allí un amigo. Román era su nombre y vivía en una casa muy modesta en la quebrada. Todos los días los dos niños salían juntos y conversaban mucho. Eduardo le contaba cómo era una gran ciudad y Román asombraba a su amigo cuando le decía que él conocía a los pájaros por su canto, que los animales sabían con horas de anticipación cuando venía una tormenta, que en los senderos difíciles hay que dejar las riendas sueltas al caballo porque él sabe por dónde se puede transitar y en qué montecito estaban las moras más grandes y ricas.

Como Román demostraba mucho interés en

conocer una ciudad —ni siquiera había ido a la capital de la provincia— la mamá de Eduardo lo invitó para que fuera con ellos a Buenos Aires. Román —luego de consultar a sus padres, quienes le dieron permiso— aceptó encantado. Y partieron hacia la gran ciudad.

El niño serrano quedó muy mudo de asombro en Buenos Aires. ¡Cuánta gente, cuántos autos, qué edificios, qué monumentos, qué plazas, qué calles!

Todas las tardes salían los dos niños con el papá de Eduardo y Román volvía contentísimo:

—Hoy fuimos a visitar el Cabildo. ¿Se dan cuenta? caminar por los mismos salones donde estuvieron Belgrano, Moreno, Castelli; y la Catedral, donde descansa



San Martín y la pirámide de Mayo. ¡Cuando le cuento a mis hermanos! Y otro día.

—¡Qué grande es el Jardín Zoológico! Vimos elefantes, jirafas, rinocerontes, leones, tigres, animales que yo solo conocía por dibujos.

Y después:

—Esta tarde anduvimos en juegos mecánicos que corren rapidísimo, fuimos a una confitería en el piso veintiuno de un edificio y volvimos en subterráneo y subimos y bajamos por escaleras que se mueven solas.

Y quedó encantado con el puerto, el barrio de la Boca, la cancha de River, la calle Florida.

Los padres de Eduardo, viendo el entusiasmo del niño, se pusieron de acuerdo y le dijeron:

—Román, ¿quieres que le escribamos a tus padres y les pidamos permiso para que te quedes aquí, con nosotros? Podrás ir a la escuela con Eduardo y vivir en esta ciudad que tanto te gusta.

El serranito abrió mucho los ojos y no supo

qué contestar.

—¿Podré dejar mi pueblo que es pobre y es chico, pero allí es donde me nació, y no ver a mi familia, a mis padres, a mis amigos, ni galopar por el campo, libre como el viento; no ver más esos amaneceres con todos los colores del arco iris; ni las primeras flores del duraznero; ni sentarme de noche a mirar el cielo estrellado y soñar con todo el mundo que existe detrás de las sierras? Y dijo:

—Les agradezco mucho, pero no puedo dejar mi tierra. Pero me gustaría mucho volver de vez en cuando a visitarlos.

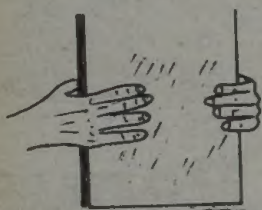
(Pero lo que Román no sabía, ni los padres de Eduardo tampoco era que cuando estaban en Cortaderas, la mamá de Román, viendo que a Eduardo le entusiasma tanto el campo, le había hecho una pregunta parecida: "¿Te gustaría quedarte a vivir con nosotros?" y el niño porteño, después de pensar un momento había contestado: "Me gusta venir todos los años a pasar aquí tres meses").

Trabajo

REPARACION DE UN LIBRO EN FORMA SENCILLA

Un libro dañado puede repararse, siempre que ese libro no esté descosido. Aquí te indicamos cómo hacerlo.

Golpeás el lomo sobre la mesa para emparejar los cuadernillos y la parte opuesta al lomo.



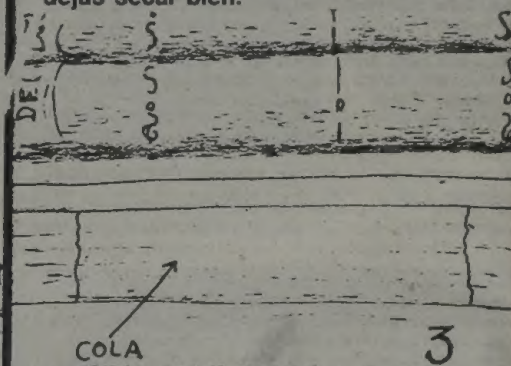
1

Lo colocás en el borde de una mesa con una tablita encima y sobre ésta, uno o más objetos pesados.



2

Aplicás cola plástica en el lomo y lo dejás secar bien.



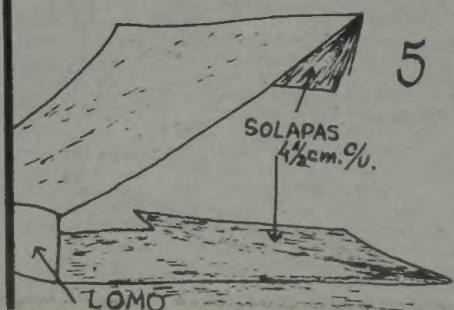
3

A las medidas del ancho de las tapas más el alto del lomo, sumale diez centímetros. Cortá la cartulina que tenga esas medidas.



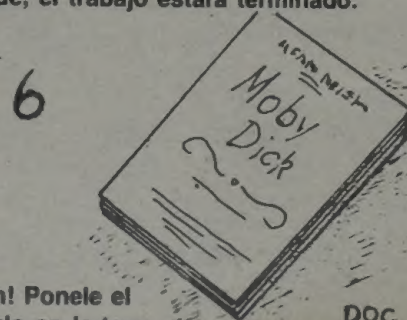
4

Doblá la cartulina en las solapas y en el lugar del lomo.



5

Con cola plástica, pegá esa cartulina en el lomo del libro. Cuando la cola seque, el trabajo estará terminado.



6

¡Ah! Ponele el título en la tapa.

DOC

¿Conocés Esta Canción?

Barrilito de Cerveza



Por Roberto Selles
Ilustró: Robin.

Vos sabras que se llama Munich a las cervenceras de estilo alemán, pero se las denomina así porque Munich es una ciudad alemana, capital del estado de Baviera, donde reinan la buena cerveza, el vals y la polca. Hoy vamos a referirnos, precisamente, a la alegre polca.

Es una danza nacida en el antiguo reino de Bohemia (actual Checoslovaquia) alrededor de 1830. Su nombre deriva de la palabra checa "pulka", que significa "mitad". ¿Y sabés por qué se le llamó así? Pues por el medio paso típico que los bailarines ejecutan al bailar. Hacia 1835, la polca llegó a Praga, capital de Bohemia y por 1839 pasó a Viena. De allí se extendió a Alemania, teniendo gran aceptación entre las orquestas de la ciudad de Munich y llegando a convertirse en una de sus danzas típicas.

Y fueron esas orquestas —compuestas por el infaltable acordeón, instrumentos de percusión y de viento, como el típico clarinete— las que popularizaron una polca que es, quizás, la más conocida de todas ellas, ya que no hay país occidental en el que no se haya ejecutado. Se trata de "Barrilito de cerveza", la que con otra letra diferente también suele titularse "Rosamunda". Pero se la conoce más con el primer título. Es una vieja melodía folklórica de Munich que no se sabe por quién fue compuesta, aunque en algunas partituras y discos aparece firmada por distintos autores.

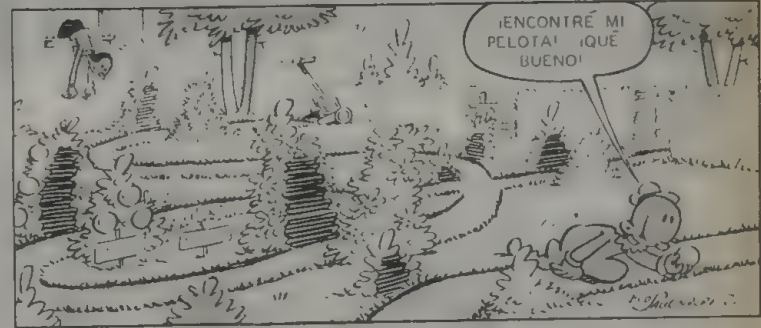
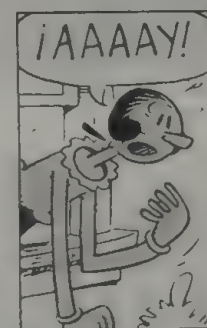
Seguramente tu abuelito la bailó alguna vez. El te puede recordar su melodía, si es que vos no la conocés. Cuando la aprendas, la podrás bailar con tus amigos, formando una ronda, como dice la letra y como te lo sugiere la ilustración.

En mi tierra, en mi tierra,
entre flores y cantares,
no hay espacio, no hay espacio
para angustias ni pesares.
Con sus cantos y sus danzas
y sus chicas tan bonitas,
cuando suena una polquita,
¿quién puede no bailar?

Cada vez que se oye esta canción,
todo el mundo suele tararear
y al viento arrojan su pesar
para alegrar el corazón.
Luego se oye el pisa retumbar
cuando las parejas con humor,
de un barrilito alrededor
en ronda entonan su cantar:

"Al barrilito
todos debemos rodear.

Si cantas
para arrojarte el pesar
Lara larala,
cantón la alegre canción.
Barrilito de cerveza
para el buen humor".



Que no se te Pegue

El personaje de un anuncio comercial difundido por televisión dice que compro a crédito un artefacto para el hogar, dio un anticipo y le quedan pocas cuotas "a" pagar. Esperamos que las vaya pagando sin problemas, y que entretanto corrija el error gramatical en que incurrió: no se dice "a" pagar, sino **por** pagar.

Cuando, como en este caso, se indica una acción futura por medio de un verbo en infinitivo, hay que usar la preposición **por** y no la proposición "a". Por ejemplo: al equipo de fútbol le queda un partido muy difícil **por** jugar (y no "a" jugar), en la cuadra hay tres grandes edificios **por** construir (y no "a" construir), tengo una linda camisa **por** estrenar (y no "a" estrenar), es muy costosa la obra **por** realizar (y no "a" realizar).

En todos estos casos es erróneo el uso de la preposición "a". QUE NO SE TE PEGUE

"REFALARSE"

Iba corriendo y me **refalé**, dijo Carlitos. Por suerte, pudo evitar la caída y el golpe consiguiente. Pero con lo que dijo quedó maltrecho el idioma.

Cuando uno se desliza por una superficie resbaladiza y pierde el equilibrio, **resbala**

En ese caso sufre un **resbalón**. Como advertirás, Carlitos cometió el error de cambiar las consonantes "sb" por la "f", lo que constituye un vicio de dicción.

Además, como el verbo **resbalar** no es reflexivo, debe decirse **resbalo** (y no "me resbalo"), **resbale** (y no "me resbale"), **resbalaré** (y no "me resbalaré"), etcétera.

Me **refalé**, "refalón" y otros vicios de dicción como estos son inadmisibles. QUE NO SE TE PEGUE

"PEQUEÑO"

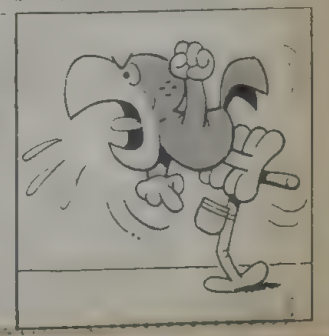
Anoto las direcciones de mis amigas en una **pequeña libreta**, dijo Mónica. Y cometió un galicismo.

Como muchas veces lo hemos indicado en esta sección de CRONICITA, es **galicismo** todo vocablo o giro propio de la lengua francesa. La palabra **galicismo** deriva de **galo**, que significa francés. En la antigüedad, el actual territorio de Francia recibía el nombre de **Galla** y estaba habitado por los galos.

Mónica incurrió en un galicismo porque en francés es común formar el diminutivo anteponiendo al sustantivo la palabra francesa **petit**, que significa "pequeño". Pero en

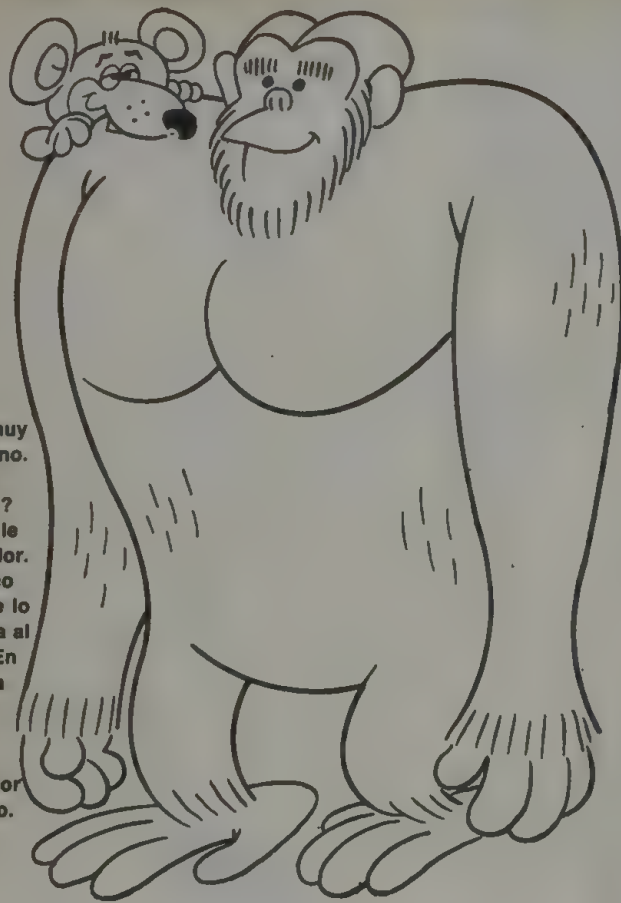
castellano es necesario evitar el uso del adjetivo "pequeño" cuando se puede formar el diminutivo con la terminación correspondiente. En consecuencia, Mónica debió decir **libretita**, y no "pequeña libreta".

Del mismo modo, hay que decir **perrito** (y no "pequeño perro"), **caballito** (y no "pequeño caballo"), **librito** (y no "pequeño libro"), **panecillo** (y no "pequeño pan"), **ventanilla** (y no "pequeña ventana"), **riachuelo** (y no "pequeño río"), etcétera.



Un Mono... Monótono

Este es un mono muy monótono. ¿Sabés por qué? Porque le falta color. El propio ratón se lo comenta al mono. En fin, para evitar comentarios, dale color al dibujo. ¿31?



Ladrillo a Ladrillo

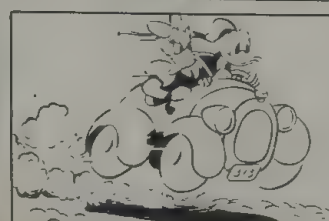
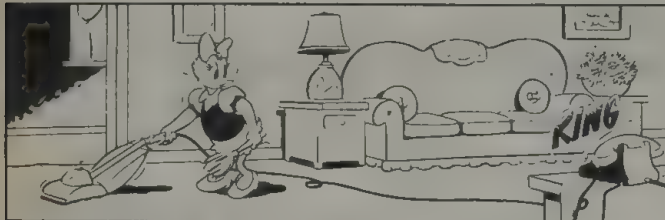


Para completar la pirámide tenés que formar una palabra nueva en cada hilera, tomando como base la anterior y agregándole una letra "para atrás". Como ayuda, te damos la "R" inicial. Desde allí, seguí hacia abajo.

DEFINICIONES

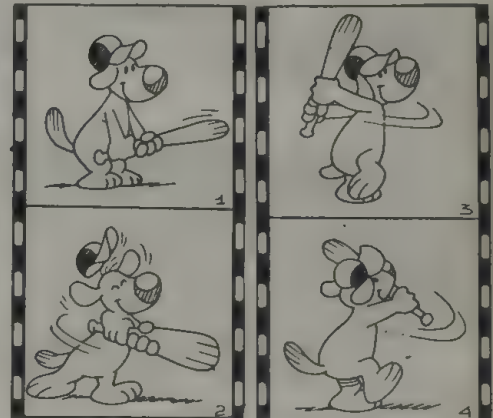
1ª hilera: Terminación verbal. 2ª hilera: Emperador de la antigua Rusia. 3ª hilera: Acontecimiento fortuito. 4ª hilera: perseguir o acosar a un animal salvaje.

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Ordená la Escena

Si ponés en orden los cuadritos de esta escena verás en acción a Doguito, uno de los buenos jugadores de béisbol de todos los tiempos. Indica cuál es ese orden.



AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley

PUNTERÍA
TEMPLE HOUSTON
EL HIJO MÁS JOVEN DE SAM HOUSTON, QUE PRESIDIO LA REPÚBLICA DE TEXAS, GANÓ EN 1879 UNA APUESTA ACERCA DE PUNTERÍA, DÁNDOLE EN PLENO AIRE CON UNA BALA A UNA PEQUEÑA CHAPA DE ESTANO.

ELBERT G. DESPAIN
CARTERO EN EL TERRITORIO DEL CAJÓN COTONWOOD, DE UTAH, E.U. DESDE 1922, NO OBSTANTE LAS FRECUENTES LLUVIAS Y NEVADAS SIGUE TRABAJANDO A LOS 82 AÑOS DE EDAD.

EL OÍDO HUMANO
PUEDE DISTINGUIR CASI 400.000 SONIDOS

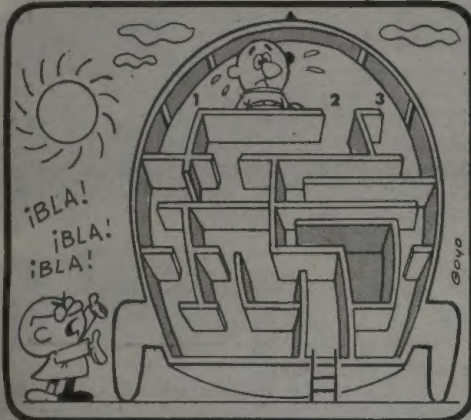
RATONERA ESPECIAL
ANUNCIADA A PRINCIPIOS DE ESTE SIGLO PARA ATRAER PAR RATONES "EN FORMA CORDIAL"



¿Conocés Mucho de Automovilismo?

Una gran industria automovilística se inició con las ganancias obtenidas en una carrera. ¿Sabés cuál es?

Ayudá al Astronauta



Algo de no creer: uno de los astronautas que viajaron en el taxi especial no puede encontrar la forma de salir de él. Tiene tres posibilidades, pero no se decide por ninguna de ellas. Indícale vos el camino, para que el vuelo termine exitosamente.



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Mastodonte

fue un mamífero parecido al elefante, vivió a fines de la era terciaria y a principios de la cuaternaria. Tenía cuatro colmillos.

ASTRONAUTA: El camino número 2.
Ford Motor Company.
bidad obtenida, organizo la el importe del premio y la pu- de casi 70 km. por hora. Con mismo y llegó a la velocidad móvil que había construido el ry Ford. Corrió con un auto- por un joven llamado Hen- tados Unidos, fue ganada se realizó en Michigan. Es- rreza de 15 kilómetros, que AUTOMOVILISMO: Una ca- 4º) CAZAR.
(1º) AR. 2º) ZAR. 3º) AZAR.
LADRILLO A LADRILLO:

SOLUCIONES

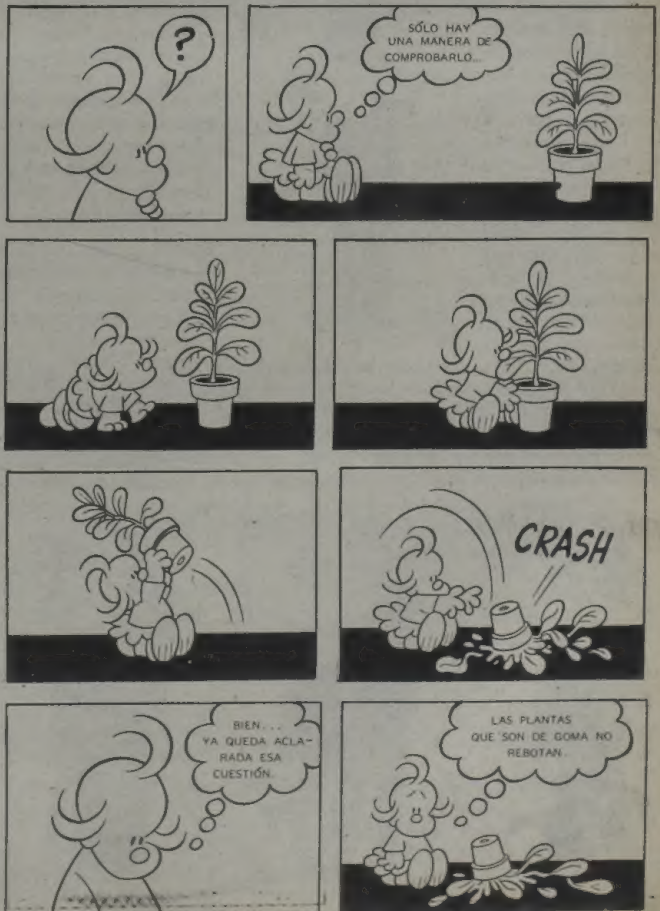
El RATÓN MICKEY

WALT DISNEY



Lalo y Lola

POB MORT WALKER Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



Teatro

En "Rosaluz" los Actores, sin Alas, son Voladores...



Beatriz Spelzini demuestra en "Rosaluz" cómo se puede volar sin tener alas. Por las dudas, no intentés hacer lo mismo...



¿Sabés quién es Zulema Alcayaga? Es la autora de "Margarito Tereré". ¿Y Waldo Belloso? Es autor de la música de "Margarito Tereré". Esta obra se sigue representando en el teatro Astral en los días y horarios que te indicamos en la cartelera. Bueno, ahora Zulema Alcayaga y Waldo Belloso presentan en la misma sala una comedia musical que no es especial para chicos, ya que tiene como destinatario a todo público, pero que los chicos pueden ver con agrado, pues en ella se encuentran con muchos amigos, entre ellos Rafael "Pato" Carret, uno de los veinticinco actores que componen el elenco.

Además, Zulema y Waldo la han definido como "un canto de amor al prójimo". Dicen que "solo a través del amor se puede cambiar la vida de los demás". Las intenciones de los autores son buenas, ¿no?

La comedia musical se llama "Rosaluz, la más bella historia de amor". En ella la fantasía juega un papel importantísimo. Fijate que hay actores que vuelan, sin que puedas explicarte cómo hacen para volar sin alas. Beatriz Spelzini, la protagonista, compone uno de esos personajes "voladores". Sería un error querer hacer lo mismo que ellos, pero es muy lindo verlos volar en escena. ¿Sí?



Tango

Academia con Los Dinzel

¿Última Clase?

Los otros días aprovechamos la reaparición de **Gatango**, que llegó vencido de los Estados Unidos, para preguntarle por **Los Dinzel**. "No sé nada", maulló Gatango. Como nosotros tampoco sabemos nada de ellos, quizá sea ésta la última lección del curso de tango que vienen dictando; no tenemos más material y, además, pensamos que el curso debe tocar a su fin. Esperamos que te haya resultado de interés y hayas aprendido a bailar esta danza ciudadana nuestra. El fotógrafo **Jorge Hipñener**, exclusivo



1 de Gatango y de Los Dinzel, no se negará a sacar algunas fotos bailando.

RESOLUCION DEL FRENO

En la clase anterior

—dicen Los Dinzel— te mostramos cómo llegar al **freno**. Hoy continuaremos la evolución coreográfica y te enseñaremos cómo resolver la figura, con una **pasada** incorporada, figura ésta que ya has aprendido.

Foto 1) Tiempo. La damita espera los movimientos del caballero, quien ha pasado el peso de su cuerpo a la pierna izquierda, mientras junta su pie derecho con el pie derecho de la damita.

Foto 2) Medio tiempo. La damita comienza a salir

del freno por sobre el pie derecho del caballero, levantando su pie izquierdo. El caballero acompaña el movimiento de la damita sin mover los pies.

Foto 3) Tiempo. La damita ha pasado y apoya el pie izquierdo. El caballero acompaña, sin mover los pies.

Foto 4) Medio tiempo. La damita entra en un **ocho con pasada**, levantando su pie derecho. El caballero corre el pie derecho para juntarlo con el pie izquierdo de la damita.

Foto 5) Tiempo. La damita



2 ha pasado sobre el pie derecho del caballero y apoya el pie derecho en el suelo. El caballero acompaña sin mover los pies.

Foto 6) Medio tiempo. La damita comienza a salir del **ocho**; levanta su pie izquierdo. El caballero ha corrido su pie derecho, pasando el peso del cuerpo al pie izquierdo.

Foto 7) Tiempo. (Tiempo número 5 del paso básico). La damita está **trabada**; el caballero, con los pies juntos.

Foto 8) Tiempo. Comienza la resolución final (tiempo número 5 del paso básico). (Faltan los tiempos número 7 y número 8 para concluir).



3



4



5



6



7

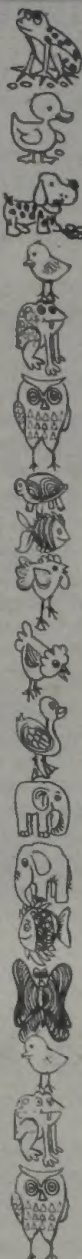


8



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	16
A VER QUE VEO	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16.15
JUGUEMOS CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	17.30
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	17
JUGUEMOS CON RULINA Y RULON	MOLIERE Bm6. Mitre 2020	17.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	15.30
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
GUSTO A CUENTO	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2901, Olivos	16
GULIMIGABULU, EL REY DE LOS SUEÑOS	DEL PICADERO Pasaje Rauch 1847	17
UN PEQUEÑO CIRCO	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
EL IMAGINARIO	COMICO Corrientes 1280	16
EL VIAJE DE DE JUAN PIOLIN	ABA Pje. El Maestro 41	17.30
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15



¡DALE QUE!	POPULAR DE LA CIUDAD	16
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1052	15.30
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FABULA Agüero 444	16
CHIRIMBOLOS Y COSITAS	BAMBALINAS Chacabuco 947	16.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO UB L.M. Campos y F. Lacroze	16
PLAZA ¿ESTAS?	AUDITORIO UPB Cdad. de la Paz 1972	15
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	15.30 17
EL ANILLO DE BLANCANIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
FIESTA NIÑO'81	RETRATOS Rivadavia 6735	16
LOS GLOBOS MAGICOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	BAUEN Callao 360	16.30
EL ROBOT PING-PONG	PAYRO San Martín 766	16.30

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
SUPER CIRCO GRAN HOUDINI	Gascón 677 esq. Corrientes	17, 19 21
PLANETARIO MUNICIPAL	Av. Sarmiento y B. Roldán	18, 19.30 21
ACUARIO P. COUSTEAU	H. Yrigoyen 9798 L. de Zamora	9 a 12 15 a 19
EGUINO BROS	17 de Octubre y M. Rodríguez, Quilmes	15, 18 21.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elías	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 13 16 a 21
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18

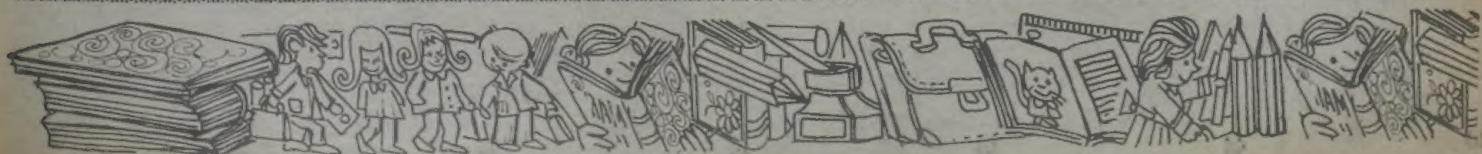
Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO	
10	13 CLASICOS INFANTILES
10.45	7 RECREO DEL DOMINGO
11	13 HEIDI
11.30	13 GABY, FOFITO, MILIKI Y MILIKITO
12	7 ADELANTE JUVENTUD
	9 APRENDIJEJOS
	13 DIBUJOS ANIMADOS
18	2 EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
19	2 TELEMATCH
	13 DISNEYLANDIA

DE LUNES A VIERNES	
20	7 EL INCREIBLE HULK
9.30	13 AZABACHE
10	7 TELESUELA TECNICA
	13 LA MAÑANA DE LOS CHICOS
11	7 SUPERVIVENCIA
	13 TIEMPO DE APRENDER
11.30	7 RECREO
12	7 DANIEL BOONE
	13 LA MUJER MARAVILLA
16	13 HISTORIAS PARA RECORDAR

16.30	7 LA FAMILIA BRADY
	13 LA TARDE DE LOS CHICOS
17	2 EL CLUB DEL DOS
	8 SUPER ROCKY ROCK
17.30	13 MAZINGER
18	7 EL PLANETA DE BERUGO
	9 VIDA NATURAL
19	2 KUNG FU
	SABADO
10.30	7 LOS CORSARIOS

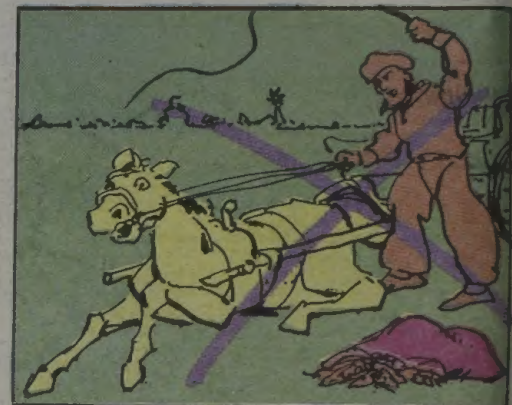
11	7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO
11.15	9 DIBUJOS ANIMADOS
11.30	2 MUNDO ACUATICO
	7 DIBUJOS ANIMADOS
12	2 EL SHOW DE LOS MUPPETS
	9 APRENDIJEJOS
	13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
12.30	7 HOBO, EL PEQUEÑO VAGABUNDO
13	13 TARZAN
14	7 HEROES DE LA BIBLIA



NO DEBES PORTARTE MAL CON TU AMIGO, EL ANIMAL

Textos y dibujos de José M. Heredia

De todas las conmemoraciones que nos marca el calendario, el Día del Animal es una de las más altruistas que se han establecido y no debemos dejarla pasar por alto sin reflexionar un poco sobre los seres vivos de otras especies que nos acompañan en este planeta Tierra. Desde los remotos tiempos en los que el hombre dominó el fuego e inventó las armas arrojadas, impuso su reinado sobre los animales. Al principio, esa superioridad fue casi brutal. Luego se domesticaron algunas especies y ya en nuestra civilización contemporánea se levantaron voces en defensa de la fauna. La más importante en nuestro país fue la de la Sociedad Argentina Protectora de Animales, entre cuyos socios fundadores se hallan Sarmiento y Mitre. Ahora, después de transitar un camino muy largo, todo el mundo ha tomado conciencia de que no puede depredar la Naturaleza constantemente sin poner en peligro su propia existencia y a esa circunstancia la ha llamado "equilibrio biológico". Pero, al margen de las razones de supervivencia, existen otras, tal vez más profundas, de carácter afectivo, que rememora esta celebración; por eso, en el cariño que sentís por tu cachorrito podría resumirse la actitud de respeto y nobleza que le debemos a esas otras criaturas del Señor. Y cuando ya no haya nadie que maltrate a los animales, podremos también celebrar el Día del Hombre.



CURIOSO MUNDO ANIMAL

- El primer gato doméstico de nuestra América fue llevado al Perú por Hernando de Montenegro. Se lo compró el gobernante de Cuzco, don Diego de Almagro. Ah, corría el año 1538; ¡y no se llamaba Gatango!

- Un perro corre casi 530 metros por minuto; un conejo, 670; un antílope, 1.200 y un

león, 1800. ¡Emulos de Reutemann!

- El rinoceronte de la India posee un solo cuerno sobre su nariz, el africano, dos.

- Una de las ratas más grandes que se conocen habita en África. Su cuerpo mide 35 cm, sin contar la cola.

- Todos los insectos tienen seis patas. La araña, el ciempiés o el

alacrán, por ejemplo, pertenecen a otros órdenes.

- **Hopear** es la palabra que designa el mover la cola los animales.



VOCES DE LOS ANIMALES



El cuervo grazna



El elefante barrita



El pato parpa



El jabali rebudia



La paloma arrulla



El zorro tautes